

# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

*Coro Interforze della Famiglia Militare*

**Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia**

RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

ADERENTE AD ASSOMUSICA - ASSOCIAZIONE ITALIANA ORGANIZZATORI E PRODUTTORI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)



## Concerto d'Estate

ORGANIZZATO DALLA SEZ. DI TIVOLI DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE CARABINIERI  
**FESTEGGIAMENTI PER IL 203° ANNIVERSARIO DI  
FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI**

*Dirige:* M° Antonio Vita      *Pianoforte:* M° Fabio Silvestro

Con la partecipazione del GRUPPO ITALIANO DI OTTONI  
*Diretto dal* M° Vincenzo Tiso

*Ricerche storico-artistiche e presentazione:* Roberto Ripandelli

**VILLA D'ESTE IN TIVOLI**

**MARTEDÌ, 20 GIUGNO 2017 - ORE 20**

- INGRESSO LIBERO -

## IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”*, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto l’*Alto Patronato dell’Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da ASSOARMA - *Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma*, come “*Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA*”. Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare.

Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza. Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito [www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com) con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salemo, dove ha deposto una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal *M° Antonio Vita*. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare *M° don Michele Loda*.

## IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro *Antonio Vita*, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media.

Si è formato studiando *Composizione* con il *M° Franco Mireni* e *Direzione di coro* con il *M° Andrea Lunghi*. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria* (*Università degli Studi di Roma Tre*). Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia.

Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al *M° Franco Potenza* nella direzione del Coro “*Insieme per cantare*”.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile “*Le soliste*” e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*.

Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nasseryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

## IL PIANISTA FABIO SILVESTRO

Il Maestro *Fabio Silvestro* si è diplomato in Pianoforte nel 2007 presso il Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza, con il *M° De Luca*, e in Musica da Camera nel 2011 presso l’Accademia di S.Cecilia. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento anche internazionali. Ha suonato in varie manifestazioni e per l’Ambasciata Italiana a Cuba.

Ha fondato il Duo D’Avalos con la violinista Alessandra Xanto riportando diversi primi premi e piazzamenti (Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliana Sabina) esibendosi presso prestigiose sale (Villa Torlonia, Museo Napoleonico in Roma) e importanti Festival (Moneglia Classica, San Leo). E’ stato maestro accompagnatore ai Corsi Internazionali di Perfezionamento di Cava d’Istria (SA). E’ pianista del Coro Casini dell’Università di Tor Vergata con cui si è esibito anche presso l’Accademia di Romania e collabora con il Nuovo Coro Lirico Sinfonico di Roma, con cui ha aperto il 54° Festival dei due Mondi in Spoleto.

## IL GRUPPO ITALIANO DI OTTONI

Il *Gruppo Italiano di Ottoni* annovera i migliori strumentisti a fiato delle formazioni sinfoniche e da camera italiane e, come nella tradizione anglosassone dei *Brass Ensemble*, ripropone repertori di rara esecuzione da *Frescobaldi* ai contemporanei. Ha debuttato nel 1984 nel *IX Festival Internazionale di Roma* e da allora è ospite delle più importanti istituzioni concertistiche, partecipando anche a molte trasmissioni televisive. Ha svolto attività in Italia e in Francia e, nel 2014, ha partecipato a *Le Printemps de Rouen*, riscuotendo particolare successo di critica e di pubblico.

E’ stato ospite della *Scuola di Musica “G. Verdi” di Tolfa*, con un apprezzato programma classico e contemporaneo, e ha tenuto un importante concerto per la *Stagione Concertistica del Liceo Musicale Seraphicum*, in occasione del 30° anniversario della fondazione del Gruppo.

Il *Gruppo Italiano di Ottoni*, organizzato e diretto dal *M° Vincenzo Tiso*, con *Enzo Manna* alle percussioni.



## LA VILLA D’ESTE A TIVOLI

La *villa d’Este di Tivoli* è un capolavoro del *Rinascimento italiano* e figura nella lista dei patrimoni dell’umanità dell’UNESCO. Nel 2014 è stato il decimo sito statale italiano più visitato, con 451.999 visitatori e un introito lordo totale di 2.246.879 Euro.

La villa fu voluta dal *cardinale Ippolito II d’Este*, figlio di *Alfonso I* e di *Lucrezia Borgia* (Ferrara 1509 - Roma 1572), su un sito già anticamente sede di una villa romana.

La storia della sua costruzione è legata alle vicende del suo primo proprietario. *Papa Giulio III del Monte* volle ringraziare il *cardinale d’Este* per l’essenziale contributo dato nel 1550 alla propria elezione al soglio pontificio nominandolo governatore a vita di Tivoli e del suo territorio. Il cardinale arrivò a Tivoli il 9 settembre e vi fece un’entrata trionfale, scoprendo però che gli sarebbe toccato di abitare in un vecchio e scomodo convento annesso alla chiesa di *Santa Maria Maggiore*, edificato secoli prima dai *Benedettini*, ora tenuto dai *Francescani* e parzialmente riadattato a residenza del governatore.

I primi proprietari furono tre *cardinali d’Este* governatori di Tivoli: il committente *Ippolito II*, il nipote *Luigi* fino al 1586 e infine *Alessandro*, fino al 1624. Quest’ultimo riuscì a mantenerne la proprietà diretta alla casa *d’Este* anche per quando, in futuro, la famiglia non fosse stata più presente nel collegio cardinalizio e realizzò manutenzioni e innovazioni decorative. Degno di nota è anche l’operato del *cardinale Rinaldo d’Este* (1641-1672), che fece realizzare da *Gian Lorenzo Bernini* la *fontana del Bicchierone* e la cascata della *fontana dell’Organo*.

## LA VOCE DELLA PREGHIERA

Tradizionale

### **AVE MARIS STELLA**

*Coro a quattro voci, Soprano Valentina Savoretti*

Gioseppe Verdi (1813-1901) – Francesco Maria Piave (1810-1876)

### **LA VERGINE DEGLI ANGELI**

*Coro a quattro voci, Soprano Viviana Cuzzo*

M. Daria (1889-1976)–L.Guida (1883-1951)

### **DELL'AURORA TU SORGI PIÙ BELLA**

*Coro a quattro voci*

Gioacchino Rossini (1792-1868) - Andrea Leone Tottola (+1831)

### **DAL TUO STELLATO SOGLIO** da "Mosè" (1842)

*Coro a quattro voci*

Mario Scotti - Domenico Fantini ( // - 1984)

### **INNO ALLA VIRGO FIDELIS** Preghiera (1956)

*Coro all'unisono*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

### **FUGA IN FA MINORE**

*Strumentale, Gruppo Italiano di ottoni*

## L'OPERA, L'OPERETTA E NON SOLO

Domenico Modugno (1928-1994)

### **LA BANDIERA** da "Rinaldo in campo" (1961)

*Coro a quattro voci*

Vincenzo Borgia - Testo di Antonio Ricciardi (tratto da "La rassegna di Novara" di Costantino Nigra)

### **USI OBBEDIR** su musica di "Fanfara solenne" (2014)

*Coro a quattro voci*

Gioseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)

### **O SIGNORE DAL TETTO NATIO** da "I Lombardi alla prima crociata" (1843)

*Coro a quattro voci*

Gioseppe Verdi (1813-1901) - Salvatore Cammarano (1801-1852)

### **VEDI! LE FOSCHE** Coro di zingari da "Il Trovatore" (1853)

*Coro a quattro voci*

Gioseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)

### **VA PENSIERO SULL'ALI DORATE** da "Nabucco" (1842)

*Coro a quattro voci*

John Lennon (1940–1980) - Paul McCartney (1942-vivente)

### **WHEN I'M SIXTY FOUR**

*Strumentale, Gruppo Italiano di ottoni*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

### **EVVIVA DON ANNIBALE** da "Il campanello" (1836)

*Coro a quattro voci*

Guido (1944–vivente) e Maurizio De Angelis (1947–vivente)

### **CORO DEI POMPIERI** dal film "Altrimenti ci arrabbiamo" (1974)

*Coro a quattro voci*

## ...E PER CONCLUDERE

Goffredo Mameli (1827–1849) - Michele Novaro (1818-1885)

### **FRATELLI D'ITALIA** Inno Nazionale (1847) Coro a due voci

L' **A.Gi.Mus.**, struttura a carattere nazionale che si avvale della collaborazione delle numerose Sezioni periferiche, ha sede presso il Conservatorio di *Santa Cecilia* in Roma. Nasce nel 1949 senza scopi di lucro, con obiettivo la diffusione della conoscenza della musica. Tramite le Sezioni organizza concerti, spettacoli lirici, conferenze, concorsi, scuole di musica, corsi, master class, festival, rassegne.

Promuove la costituzione di complessi corali e strumentali favorendo la circuitazione degli spettacoli prodotti per dare possibilità a tutti di farsi conoscere e apprezzare nelle diverse platee, evidenziando giovani talenti.

Le Sezioni organizzano anche corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola, per fornire loro conoscenze per realizzare i programmi di educazione musicale. L' **A.Gi.Mus.** è stata promotrice di diverse formazioni musicali (*Orchestra sinfonica di S.Romano-PI, Orchestra d'archi di Catania, Orchestra ritmo-sinfonica di Moncalieri, Banda di Torremaggiore-FG, Orchestra da camera di Artena-RM*) e trampolino di lancio per numerosi artisti, la cui fama ha poi valicato i confini nazionali, tra cui *Uto Ughi* e *Severino Gazzelloni*. Collabora con la RAI, l'Accademia di *S.Cecilia*, il Teatro dell'Opera di Roma, la *Filarmonica Romana*, l'Università dei Concerti, le Università di *Roma-Tor Vergata*, di Catania, di Perugia nonché con il Conservatorio di *S.Cecilia* e altri.

L' **A.Gi.Mus.**, con oltre 600 manifestazioni l'anno, dà opportunità al vasto pubblico di accedere all'ascolto di grandi artisti con oneri contenuti. Il *Presidente Nazionale* è **Raffaele Bevilacqua**.



# Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare  
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA  
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA  
CONVENZIONATO CON L' A.Gi.Mus. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE  
ADERENTE A ASSOMUSICA - ASSOCIAZIONE TRA PRODUTTORI E ORGANIZZATORI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO  
Salita del Grillo, 37 - 00184 Roma

[www.coropolifonicosalvodacquisto.com](http://www.coropolifonicosalvodacquisto.com)

[contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com](mailto:contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com)

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

**Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciànò, Card. Pietro Parolin**

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M<sup>o</sup> Antonio Vita**

Segretario: **Giuseppe Todaro** Tesoriere: **Tommaso Treglia**

Consiglieri: **Daniele Zamponi** **Ettore Capparella**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

**Antonio Ricciardi** **Alessandro D'Acquisto** **Salvatore Fenu** **Marco Frisina** **Angelo Frigerio**

**Filippo Mancì** **Pensiero Trabucco** **Francesco Anastasio** **Salvatore Lazzara** **Bruno Capanna**

**Gianfranco Ristè** **Vincenzo Tropeano** **Salvatore Lembo** **Michele Razza** **Luigi Bacceli** **Leonardo Susca**

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto il 22 dicembre 2003

**APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE  
E DELLA GUARDIA DI FINANZA, IN SERVIZIO E IN CONGEDO, CON FAMILIARI E AMICI**

## CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA [www.assoarmanazionale.it](http://www.assoarmanazionale.it) [assoarma.pres.nazionale@virgilio.it](mailto:assoarma.pres.nazionale@virgilio.it)



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei *Comitati di coordinamento* o *Comitati italiani* che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zionali. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la *Festa della Repubblica Italiana* di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il *Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"* come "*Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA*", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il *Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi*.



## L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

[www.ordinariato.it](http://www.ordinariato.it)

L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "*ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace*". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "*Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio*".

**L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il Gen.C.A. (c.a.) Mario Buscemi.**

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi *fiume di pace*, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "*Spirituali militum curae*" ampliò la competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutario dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2013 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Santo Marciànò**.